

SPECTACLE JEUNE PUBLIC



Un conte musical d'Erwan Téréne
Mise en scène d'Alexandra Chouraqui
Compositeur : Dov Milsztajn

Avec Erwan Téréne ou Nicolas Dejaham
et Virginie Niclasse ou Inès Guilbert

Compagnie Les Dégivrées

07 81 20 88 07

lesdegivrees@yahoo.com

L'HISTOIRE

Un enfant un peu bête en quête d'amour. Une abeille complètement zinzin en quête de nectar.

A priori, rien ne promet une grande histoire d'amitié entre les deux zigotos, mais quand se présente à eux la fleur ancestrale, celle qui réalise tous les vœux et bien cela change bien des choses. On apprend à se connaître sans le vouloir et sans le savoir, on se découvre, on se dispute puis on rigole, on affronte le danger et on aide celui qui devient peu à peu son ami.

« L'abeille l'enfant et la fleur magique » est une belle histoire d'amitié qui sensibilise les enfants aux problèmes écologiques actuels et apporte par ses dialogues drôles et son interactivité une prise de conscience dans la joie et la bonne humeur et même en musique »



Erwan Téréne fait ses premiers pas sur scène dans plusieurs comédies musicales. Il se forme à la faculté Arts du Spectacle de Nice puis au cours Florent à Paris. Après plusieurs pièces d'auteur, Il joue dans plusieurs comédies « Les bons cons font les bons amis, 1,2,3 Souvenirs ».(+ de 700 représentations à Paris et dans toute la France), «Des bobard à mamans" de Rémi Deval.

En 2011, Il écrit sa première pièce jeune Public « L'Abeille, l'Enfant et la Fleur Magique » qui fait le tour des écoles de France et se jouera encore au Théâtre L'Essaion à Paris. Il écrit et joue aussi dans sa comédie « Mon poing sur ton i" » qui connaîtra un succès en Avignon et se jouera pendant deux ans à Paris au Théâtre d'Edgar et à la Comédie des 3 bornes. Il co-écrit un spectacle de Noël avec Virginie Niclasse dans lequel il joue également : « Le Noël de Noélie ». Celui-ci se produit encore actuellement et connaît un grand succès auprès des petits et même des grands ! Il se représente également dans d'autres spectacles : « Contes en folie » et « Il était deux fois ». En parallèle, il réalise des Court-Métrage et fait aussi du doublage.

Ses nouvelles créations sont en cours de production : une pièce sur le Harcèlement scolaire « En attendant que viennent les loups » , une comédie « Dans sa tête à lui » , un boulevard « Miranda » qui partira en tournée en France en 2021, un autre boulevard « Les Casse noisettes » et enfin une comédie romantique « My Slurp therapy ».

Virginie Niclasse, comédienne d'origine suisse, d'abord inscrite au conservatoire d'art dramatique de Fribourg. Elle est sélectionnée à la SPAD (section privée d'art dramatique) du Conservatoire de Lausanne. Elle intègre ensuite le Cours Florent à Paris.

Elle créera avec certains élèves la Cie de Chemins Parallèles. Avec eux, elle jouera Olga Tchekov dans la pièce de Mirogavran "Tchekov dit adieu à Tolstoï". Elle travaillera aussi avec la Cie Clochette dans "Janine Truchot a disparu" de Bruno Druart au Théâtre des Déchargeurs à Paris.

En 2008, elle rencontre Aurore Pourteyron. Naîtra la pièce "Ca va être pénible !". C'est lors d'une représentation au Théâtre Des Béliers Parisiens qu'Erwan Téréne la remarque et lui propose un rôle dans "L'Abeille l'enfant et la fleur magique" et le rôle de Sophie dans la comédie "Mon poing sur ton i « . Elle jouera également dans « Seuls au monde » Pièce de Mickael Dion et dans "Chat perdu » de et avec Maximilien Müller à la Comédie des Boulevards.

En 2014, Virginie rencontre la Compagnie Progéniture avec qui elle partira en tournée sur plusieurs spectacle de Rue : Serial Dentist, Les Tiglings, Pat'mouille et ses Mouillettes , ...

Elle co-écrit un jeune public avec Erwan Téréne: « Le Noël de Noélie » qui est encore en tournée dans toute la France aujourd'hui.





Sur scène depuis sa plus tendre enfance, Nicolas De Jaham fait ses armes au WRZ Théâtre, puis au Conservatoire du 9ème arrondissement de Paris. Après un début de carrière de comédien orienté vers les classiques « Mangeront-ils » de Victor Hugo, « On va faire la Cocotte » de Georges Feydeau, il ressent le besoin de prendre part à des projets de créations.

Il participe au projet Les Intermèdes, sélectionné lors du concours Inter-conservatoire du Théâtre du Rond Point en 2014 et au festival d'Aurillac. Il participe ensuite à d'autres projets comme pour « Que reste t'il ? » de Bérengère Picot, et « les chaussettes rouges », écrit et mis en scène par Sébastien Novac, jouée entre 2016 et 2017, au Festival d'Avignon et au Théâtre Montmartre Galabru à Paris.

C'est avec « le Noël de Berthe » de Sara Hedef en tournée en France, et « L'étrange Noël de Mr Scrooge », de Frédérique Attuel à la comédie Nation que Nicolas découvre le spectacle pour enfant.

Rosy est une comédienne, chanteuse, danseuse formée à l'Ecole de Comédie Musicale de Paris. Au cours de sa formation elle a participé à Divine(s), Panique chez les Addams et a interprété le rôle de Diana Morales dans A Chorus line et Mme Biggley dans Le Business pour les Nuls au Théâtre des Variétés. Après sa sortie d'école, on a pu la retrouver dans le rôle de Mme Patblanche dans Jeu d'Enquête le Musical, le duo Une Blonde & Une Brunette Pour les soirées Broadway au Carré ou encore La pièce conceptuelle créée par Julia Ledl, Moi Myself & Ich dans laquelle elle tenait le rôle de "Moi" et dont elle est aussi l'auteure.

Durant deux ans, elle a été la Mère d'Aladin dans la pièce Aladin au théâtre du Palais Royal mis en scène par Jean Philippe Daguerre nommé aux Molières en 2016. Et elle sort d'une programmation au Théâtre le Palace dans le spectacle musical La Famille Addams en tant qu'ensemble et doublure Grand Ma et Puglsey mis en scène par Ned Grujic.

Actuellement, elle chante et joue le rôle d'Angélique dans Le malade imaginaire en la majeur adapté et mis en scène par Raphaël Callandreau qui connaît un très grand succès.



NOTE D'INTENTION

Erwan Téréne

C'est par mon expérience dans l'animation que m'est venue l'idée d'écrire ce jeune public. Traiter le thème de l'écologie et plus précisément des abeilles me tenait à coeur. La menace de leur extinction est toujours d'actualité, le challenge fut de le traiter dans l'esprit des dessins animés de Pixar. Les enfants viennent dans un premier temps pour se divertir au théâtre mais ils pourront aussi dans un second temps, retenir des éléments qui les sensibiliseront aux vrais problèmes qui nous concernent tous. Il comprendra par le biais de la pièce qu'il est dès aujourd'hui un petit citoyen de la planète.

un Problème écologique :

Depuis plusieurs années, la population des abeilles est en très forte diminution. On note même une disparition totale dans certaines régions du monde. Le rôle des pesticides y est pour beaucoup. En butinant, l'abeille participe à la pollinisation de plus de 80% des plantes à fleurs. Sa disparition serait une véritable catastrophe pour la nature et l'être humain.

Une forme humoristique :

La pièce use de jeux de mots accessibles tantôt pour le plus jeune âge tantôt pour les adultes, parfois pour les deux en double lecture. C'est aussi une volonté personnelle d'intégrer les adultes à la pièce. **Un bon spectacle enfant ne doit surtout pas être ennuyeux pour les parents !**

Un peu d'onirique :

La musique, les lumières et l'atmosphère des différents tableaux plongent également l'enfant dans un autre univers. Nous sommes dans un désert, sur une terre neutre, entre le monde des humains et celui de l'abeille. Personne n'est Maître ici, à part cette Fleur Ancestrale.

On communique :

Le spectacle prête à l'interactivité. Les personnages sortent du texte pour poser des questions aux enfants et faire avancer l'histoire !

Le tout en musique ! :

La pièce présente plusieurs chansons écrites par Erwan Téréne
Composé par Dov Milstein.
Les comédiens sont équipés de Micro casques.



ALEXANDRA CHOURAQUI

Mise en scène





LE PARCOURS

D'abord créé en 2011 pour être joué dans les centres de loisirs et les écoles de France avec le soutien de la Mairie de Paris et de la DASCO, le spectacle en vient naturellement à se représenter dans des salles de Théâtre.

S'en suivent un peu plus de 300 représentations : au Brady, au Théâtre de la Clarté, à la comédie des 3 bornes et au Funambule Montmartre où il connaît un succès encore en 2019 !

En parallèle, le spectacle continue à être programmé dans les écoles de France puisqu'il s'intègre parfaitement au programme scolaire des Maternelles jusqu'au CE1 .

Compagnie Les Dégivrées

07 81 20 88 07

lesdegivrees@yahoo.com