

La compagnie des dégivrées
présente

SPECTACLE JEUNE PUBLIC



Un conte musical d'Erwan Téréne
Mise en scène d'Alexandra Chouraqui
Composition de Dov Milsztajn

Avec Erwan Téréne
et Virginie Niclasse

Un enfant un peu bête en quête d'amour. Une abeille complètement zinzin en quête de nectar.

A priori, rien ne promet une grande histoire d'amitié entre les deux zigotos, mais quand se présente à eux la fleur ancestrale, celle qui réalise tous les vœux et bien cela change bien des choses. On apprend à se connaître sans le vouloir et sans le savoir, on se découvre, on se dispute puis on rigole, on affronte le danger et on aide celui qui devient peu à peu son ami.

« **L'abeille l'enfant et la fleur magique** » est une belle histoire d'amitié qui sensibilise les enfants aux problèmes écologiques actuels et apporte par ses dialogues drôles et son interactivité une prise de conscience dans la joie et la bonne humeur et même en musique »

RÉSUMÉ

TEASER

[Cliquez ici pour voir la Bande- Annonce](#)



PARCOURS

D'abord crée pour être joué dans les centres de loisirs et les écoles de France avec le soutien de la Mairie de Paris et de la DASCO, le spectacle en vient naturellement à trouver des salles de Théâtre. S'en suit une programmation au fil d'un peu plus de 150 représentations : Le Brady , le Forum (Avignon), Le théâtre de la Clarté (Boulogne) puis dernièrement la comédie des 3 bornes.



LES CRITIQUES



L'ABEILLE, L'ENFANT ET LA FLEUR MAGIQUE

THÉÂTRE MUSICAL

Léo a décidé de quitter sa maison avec pour seul compagnon son doudou. Il marche, marche, marche jusque dans le désert où il rencontre une abeille gourmande qui ferait n'importe quoi pour boire un peu de nectar. Malgré leur différence, ils vont faire un bout de chemin ensemble et se mettent en tête de trouver la poudre d'étoile pour que la fleur ancestrale réalise leurs vœux. Un

peu seuls au monde et avec leur mauvais caractère, ils iront à la rencontre d'un ours mal léché, lui aussi en manque de miel. A force de se côtoyer, ils découvrent l'amitié, même si madame l'abeille croit que Léo est un moustique. Portée par deux comédiens - Virginie Niclasse et Erwan Téréne - au jeu tout en justesse et qui savent aussi bien chanter que danser, cette fable musicale permet aux plus

jeunes, dès 3 ans, d'en savoir plus sur la pollinisation et de prendre conscience de l'extinction des butineuses. Les enfants sont captivés et participent avec plaisir à la quête des deux futurs amis. Et vous, quel serait votre vœu ? ●

► Comédie des Trois Bornes
Renseignements page 176.

PARISCOPE (11/2015)

Le spectacle est interactif et c'est là la difficulté des spectacles pour enfants. Quand on joue pour des petits, on remarque vite que ce public est souvent le plus dur car les enfants ne trichent pas. Ils aiment ou pas et ils vous le disent très franchement ! Ici les enfants rient et participent, le pari est donc réussi !

De plus, « L'Abeille, l'Enfant et la Fleur Magique » est une pièce qui soulève des questions écologiques et interpelle. Un joli spectacle ! On tombe très vite sous le charme de la petite abeille (Virginie Niclasse) et de son ami Leo (Erwan Téréne). Dans une mise en scène rythmée, le duo fonctionne parfaitement, le jeu est très bon, on sent la complicité entre ces deux comédiens et la proximité de la salle fait que nous sommes totalement avec eux !

*Le spectacle pousse donc à réfléchir et c'est un plus !
Le tout est agrémenté de chansons et d'humour qui ne laisseront pas les parents indifférents.*

Le message passe dans la joie et la bonne humeur. Parents et enfants, tout le monde rit!

PARISTRIBU.COM

FICHE TECHNIQUE

- Spectacle musical d'une durée de 45 minutes,
- 1 comédienne + 1 comédien
- Dans le cas d'une salle non équipée, le spectacle est autonome en version légère
- Nécessite 2 prises 220volts
- Le temps de montage est de 1h30 - Démontage : 45 minutes env.
- Le montage du décor ne peut se faire en présence du public

- ESPACE SCENIQUE -

- 6m d'ouverture sur 4m de profondeur
- Fond de scène noir de préférence
- Le spectacle peut être joué de plain pied, si scène trop petite ou pas de scène
- Obscurité emplacement scène, préférable dans la salle

- INSTALLATION et ACCUEIL DU PUBLIC -

- La compagnie ne prend pas en charge l'accueil du public, ni le matériel permettant son installation.
- La disposition de tapis de sol devant + bancs/chaises derrière est la configuration idéale
- Ouverture des portes: 15 minutes maximum avant le début du spectacle

- APRES LA REPRESENTATION -

- Séances scolaires : si le temps le permet, il est possible de prévoir un temps d'échange pendant lequel les enfants posent leurs questions.

- HEBERGEMENT - REPAS

- Selon la distance pour une représentation le matin, l'équipe devra être accueillie la veille, idéalement avec possibilité de montage. L'hébergement et un repas chaud peuvent également être demandé selon l'heure de représentation.

Devis personnalisé sur demande & dossier de présentation



D'Erwan Téréne
Avec Virginie Niclasse et Erwan Téréne

Musiciens : Dov Milsztajn,
Compositeur : Dov Milsztajn
Paroles d'Erwan Téréne